

# predgovor

Još za vrijeme studija radovi Valentine Šuljić ukazivali su na srodne postupke unutar bogatih struktura i znakova. Ovom izložbom i monotypijama, Valentina nastavlja svoja istraživanja i propitivanja s djelima bogate morfologije i mrežasta mentaliteta (maloga oka) s otiscima "šporkoga" (neopranoga) valjka kojega opetovano povlači površinom čime se dobijaju bogate strukture i bogatstvo znakova, signala i otisaka i - jednom riječju - gusto ispisane kore površine.

Slagajući i strukturirajući znakove, tragove i mravinjake po vertikali Valentina voli *princip serije* u postupku koji podmnjeva i htijenje ali i slučajnost, teksturu tkanine ili gaze, kao i mrežasti karakter djela na kojem valjak ili špahtla ostavlja trag.

U tim se djelima istodobno stvara igra htijenja i slučaja, draž spontanosti i reda i u kojem spomenutog slučaja zapravo nema jer je on tek "posljedica pravilnoga razmišljanja". To je zapravo rezultat jednog gotovo ritualno opetovanoga procesa svaki puta s nešto drugačijim posljedicama bogaćenja a ne samo multipliciranja istog motiva. Tako površina svojim mrljama, znakovima, tragovima... predstavlja *krajolik temperamenta*, dok učestalo ponavljanje jednog elementa (otisak ruke ili dlana) ukazuje na stanovitu *strukturalnu volju* koja ne poništava draž slučajnosti, curenje boje i kontradiktorno rečeno sve posljedice - *kontrolirane samovolje*. Tako se slojeviti organizmi omedjeni vertikalnim širokim bordurama ili učvršćeni mrežom vertikalnih pruga istodobno doživljavaju graditeljski moćno i solidno, a s druge strane, u zazivanju slučajnosti, pustopašno i slobodno.

Valentina Šuljić je od onih umjetnika koja je u dobrom poznavanju tehnike spojila iskustvo, rad i vlastitu intervenciju. U njenim je djelima uvijek je ostala vidljiva legendarna vjera u čovjekovu ruku ali i neutažena znatiželja čovjeka koji propituje granice medija, tehnike i sadržaja. A u licima njenih monotypija osjeća se nemir pretka i nemir modernoga čovjeka.

To je pipanje svojim rukama po stijenama polumračne pećine ili vjera posuta crvenicom i zemljanim bojama prvih vjernika u katakombama.

To je, naposljetku, znatiželja modernoga duha koji se narugao evoluciji.

Ive Šimat Banov



валентина  
2 0 0 2  
v a l e n t i n a š u l j i ć  
c i k l u s m o n o t i p i j a  
C I R C U L U S  
ω ο ο ρ ι β ι λ ε

## životopis

VALENTINA ŠULJIĆ rođena 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završetka Škole za primjenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, 1995. godine upisuje grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti (ALU) u Zagrebu. Diplomirala veljače 2001. godine u klasi prof. Frane Paro na grfičkom odjelu. Bila na zamjenskom studiju u Češkoj - Brno jedan semestar u toku studija. Demonstrator u grafičkoj radionici na ALU (jedan semestar) kod prof. Nevenke Arbanas.

## samostalne izložbe

- 1997. "TIŠE OD TIŠINE" Narodno sveučilište, Sesvete
- 1998. "GRAFOTVORINE" Lapidarij, Zagreb
- 1999. monotypije, Fakulteta výtvarných umění (FAVU), Brno Češka Republika
- 1999. "LJETO NA MORU", Galerija Vladimira Nazora Zagreb
- 1999. ciklus "LJETO NA MORU", otok Brač, općina Sutivan

## skupne izložbe

- 1992. Europski dom, Zagreb, pokrovitelj prof. A. Bauer
- 1994. izložba završnih radova učenika Škole za primjenjenu umjetnost i dizajn, Zagreb
- 1997. Galerija studentskog centra (SC), Zagreb
- 1999. Izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija SC, Zagreb
- 1999. izložba učenika Škole primjenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
- 2001. "2 HRVATSKI TRIENALE AKVARELA" Galerija V. Becić, Slavonski Brod • Galerija V. Karas, Karlovac • Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2001. "1. SALON GRAFIKE" Galerija Brešan, Rab

## stalna postava

- 1994. Školski muzej, Zagreb

## likovne kolonije

- 1997. GLAVOTOK, otok Krk
- 1998. VRBNİK, otok Krk
- 2000. BISTON 3, Baška voda
- 2001. PAUNOVAC, Zagreb
- 2001. JEDRA I VALI II, Kornati
- 2001. LINIJOM I BOJOM ZA ZNANJE I DOBRO, Zgrebačka Medresa, Zagreb

## festivali

- 2000. "ZAGREBAČKI KARNEVAL" Gornji grad, Zagreb
- 2000. "Cest is d' best 4", lik. instalacija "Tajna nit", Bogovićevo, Zagreb
- 2001. "Cest is d' best 5", lik. instalacija "Stolac za nezaposlene", Trg J. bana Jelačića, lik. instalacija "Vječno kretanje", Trg Petra Preradovića, Zagreb
- 2001. "17 u 7" u organizaciji saveza Esperantista lik. instalacija "UMJETNIK BEZ BOJE I KRUHA", Kožarska ulica, Zagreb





izloženi su radovi:

1. optok
2. kolanje
3. unutrašnji potisak
4. raspršene niti
5. niti u potrazi
6. ples niti
7. niti bez redosljeda
8. ulovljene niti
9. simfonija za boju i niti



**CEKAO ZAGREB**

valentina šuljić / c i r c u l u s

*Izdavač:*

Galerija CEKAO  
ul. Grada Vukovara 68

*Za izdavača:*

Ružica Kovačević

*Voditelj programa:*

Đurđica Ganoci

*Stručni suradnik:*

Damir Grubić

*Naklada 300 kom.*