



Nakladnik: Centar za kulturu Trešnjevka
Galerija Modulor
Park Stara Trešnjevka 1, Zagreb

Za izdavača: Ljiljana Perišić
Voditeljica Galerije: Saša Martinović Kunović
Proslov: Stanko Špoljarić
Postav izložbe: Valentina Šuljić
Fotografija: Darko Komerički
Grafičko oblikovanje: Darko Komerički
Tisak: Grafokor d.o.o. Zagreb
Naklada: 300 primjeraka
siječanj 2013.

Radno vrijeme: **ponedjeljak – petak od 10-20 h**
subotom i nedjeljom Galerija ne radi
Kontakt: www.cekate.hr, modulor@cekate.hr

Izložba je realizirana uz potporu Gradskog ureda
za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba



Kontakt: Valentina Šuljić, Hvarska 10, 10000 Zagreb, Hrvatska
Web: monavala.com
Email: mona_vala@yahoo.com, t./f.: +385(0)1 6187 918,
Mobitel: +385 (0)91 5229 661
Atelier: Zmajanska 41, 10000 Zagreb, Hrvatska
Telefon/Fax: +385 (0)1 6180 013

Sponzor: **ACC** Flat Glass - Adriatic d.o.o.

organički preplet linija
22. 1. – 8. 2. 2013.

Preplet s asocijacijama organskih formi satkan gustom strukturom linija konstanta je likovnog pristupa Valentine Šuljić. U tehnici monotipije Valentina nakupinama organiziranog crtovlja stvara kompozicije vitalističkog obnavljanja tvarnosti i traga niti, utkanih u uprizorenja ekspresivnog naboja. Intrigira posebnost Valentininih ostvarenja u primjeni transparentne površine, podloge unikatnog otiska, kojim se izgled svake monotipije slojevito oprostora i tako „upisanim“ linijama daje novu likovnu i sadržajnu konotaciju. Dinamičnost kretanja, vrtlozi, mirni tijek zgusnutog crtovlja, izdvojenost nekoliko linija do siluetarne čitkosti tek su neki od načina vidljivih u sabiranju i razdvajanju gradivnih jedinki kojima Valentina osmišljava početnu prazninu. Dakako, odnos prema praznini plohe mijenja se opredmećenjem linija u segmentu polja, kojih jeka dovodi do punog likovnog aktiviteta prividno neutralnih partija. Dosegnuta efektivnost nikako nije sama sebi svrhom, već je rezultat kreativne igre u suodnosu pulsiranja svjetla i krhkosti linija, nastalih dodiranjem tananih izdanaka vegetabilnog podrijetla. Valentina je ovoga puta kao „model“ u teksturi monotipije odabrala niti agave i rasprostrela ih je u slapovitoj oblikovnosti blage dijagonalnosti u horizontalno organiziranoj sceni. Slika je zaustavljena kadar kretanja, dolaska i odlaska vibrantne forme, s neprekidnom promjenom ritmičkih očista. Brojne partikule u jedinstvenosti forme mogući su presliku organskog sklada, pravilnosti prepuštene energiji silnica. Valentina Šuljić i pri jasnoj ideji dopušta i faktor slučajnosti u kretanju napetih i zakrivljenih linija. U varijacijama na temu sačuvala je stilsku dosljednost vidljivu u kontinuitetu opusa i u ranijim primjerima kada je osnova bila ornamentalna tkanica ili zadebljana končana nit. Valentina umjetničkom inventivnošću i istinskom suptilnošću dovodi svoje „rastoke“ do uzbudljivosti linija akromatskog crnila i sivila. Razložne kolorističke intervencije (unutar jedne boje s više tonova), te aplikacije kao naznake sugeriranog volumena, drugačije djeluju u srodnom, odnosno identično u identifikaciji mikro i makro svijeta: u slikama prirode u kojima je svaka opisnost dokinuta. S ponuđenom ljepotom koja se osjeća i otkriva okom.

Stanko Špoljarić



Valentina Šuljić rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine, upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija boravila je u Republici Češkoj, točnije u Brnu (Fakulty výtvarných umění, VUT), u okviru razmjene studenata. Godine 2000. radila je kao demonstrator u Grafičkoj radionici na ALU, kod prof. Nevenke Arbanas. Diplomirala je 2001. godine, u klasi prof. Frane Para. Iste godine pokreće Malu likovnu radionicu na otvorenom u Sutivanu na otoku Braču. Godine 2002. upisuje grupu pedagoških predmeta na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu. U želji za daljnjim usavršavanjem 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisak), kod mentora prof. Dževada Hoze, gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Od 2005. do 2007. radila je kao stručni suradnik grafičkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno se nalazi pri završetku doktorskog studija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom mentora profesora Frane Para. 2002. godine postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalni umjetnik pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU). Svoj umjetnički izričaj predstavlja publici na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, te u okviru mnogih festivala.

Samostalne izložbe:

- | | |
|--|---|
| 2013. Zagreb, Galerija Modulor: Organički preplet linija | 2006. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: Grafotkanje |
| 2011. Zagreb, Galerija Idealni grad: Tijek imaginarne točke | 2004. Krapina, Galerija grada Krapine: Kretanje |
| 2010. Krapina, Galerija grada Krapine: Linijska prostorna kretanja | 2003. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: Vjetar u nitima |
| 2008. Zagreb, Galerija Zvonimir: Gibanje u imaginarnim prostorima | 2002. Zagreb, Galerija Idealni grad: Niti i aplikacije |
| 2008. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas: Nit/Nit | 2002. Zagreb, Galerija CEKAO: Circulus |
| 2008. Ljubljana (Slovenija), Galerija Schwarz: Niti | 1999. Sutivan na Braču, Općina Sutivan: Ljeto na moru |
| 2007. Zaprešić, Galerija Razvid: Niti | 1999. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor: Ljeto na moru |
| 2007. Sarajevo (Bosna i Hercegovina), Akademija likovnih umjetnosti: Grafotkanje | 1999. Brno (Češka Republika), Galerija Fakulty výtvarných umění VUT: Monotipije |
| | 1998. Zagreb, Lapidarij: Grafotvorine |
| | 1997. Sesvete, Narodno sveučilište: Tiše od tišine |

Preplet s asociacijama organskih formi satkan gustom strukturom linija konstanta je likovnog pristupa Valentine Šuljić. U tehnici monotipije Valentina nakupinama organiziranog crtovlja stvara kompozicije vitalističkog obnavljanja tvarnosti i traga niti, utkanih u uprizorenja ekspresivnog naboja. Intrigira posebnost Valentininih ostvarenja u primjeni transparentne površine, podloge unikatnog otiska, kojim se izgled svake monotipije slojevito oprosturuje i tako „upisanim“ linijama daje novu likovnu i sadržajnu konotaciju. Dinamičnost kretanja, vrtlozi, mirni tijek zgusnutog crtovlja, izdvojenost nekoliko linija do siluetarne čitkosti tek su neki od načina vidljivih u sabiranju i razdvajanju gradivnih jedinki kojima Valentina osmišljava početnu prazninu. Dakako, odnos prema praznini plohe mijenja se opredmećenjem linija u segmentu polja, kojih jeka dovodi do punog likovnog aktiviteta prividno neutralnih partija. Dosegnuta efektivnost nikako nije sama sebi svrhom, već je rezultat kreativne igre u suodnosu pulsiranja svjetla i krhkosti linija, nastalih dodiranjem tanahnih izdanaka vegetabilnog podrijetla. Valentina je ovoga puta kao „model“ u teksturi monotipije odabrala niti agave i rasprostrela ih je u slapovitoj oblikovnosti blage dijagonalnosti u horizontalno organiziranoj sceni. Slika je zaustavljena kadar kretanja, dolaska i odlaska vibrantne forme, s neprekidnom promjenom ritmičkih očišta. Brojne partikule u jedinstvenosti forme mogući su presliku organskog sklada, pravilnosti prepuštene energiji silnica. Valentina Šuljić i pri jasnoj ideji dopušta i faktor slučajnosti u kretanju napetih i zakrivljenih linija. U varijacijama na temu sačuvala je stilsku dosljednost vidljivu u kontinuitetu opusa i u ranijim primjerima kada je osnova bila ornamentalna tkanica ili zadebljana končana nit. Valentina umjetničkom inventivnošću i istinskom suptilnošću dovodi svoje „rastoke“ do uzbudljivosti linija akromatskog crnila i sivila. Razložne kolorističke intervencije (unutar jedne boje s više tonova), te aplikacije kao naznake sugeriranog volumena, drugačije djeluju u srodnom, odnosno identično u identifikaciji mikro i makro svijeta: u slikama prirode u kojima je svaka opisnost dokinuta. S ponuđenom ljepotom koja se osjeća i otkriva okom.

Stanko Špoljarić



Valentina Šuljić rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine, upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija boravila je u Republici Češkoj, točnije u Brnu (Fakulty výtvarných umění, VUT), u okviru razmjene studenata. Godine 2000. radila je kao demonstrator u Grafičkoj radionici na ALU, kod prof. Nevenke Arbanas. Diplomirala je 2001. godine, u klasi prof. Frane Para. Iste godine pokreće Malu likovnu radionicu na otvorenom u Sutivanu na otoku Braču. Godine 2002. upisuje grupu pedagoških predmeta na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu. U želji za daljnjim usavršavanjem 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisak), kod mentora prof. Dževada Hoze, gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Od 2005. do 2007. radila je kao stručni suradnik grafičkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno se nalazi pri završetku doktorskog studija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom mentora profesora Frane Para. 2002. godine postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalni umjetnik pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU). Svoj umjetnički izričaj predstavlja publici na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, te u okviru mnogih festivala.

Samostalne izložbe:

2013. Zagreb, Galerija Modulor: Organički preplet linija
 2011. Zagreb, Galerija Idealni grad: Tijek imaginarne točke
 2010. Krapina, Galerija grada Krapine: Linijska prostorna kretanja
 2008. Zagreb, Galerija Zvonimir: Gibanje u imaginarnim prostorima
 2008. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas: Nit/Nit
 2008. Ljubljana (Slovenija), Galerija Schwarz: Niti
 2007. Zaprešić, Galerija Razvid: Niti
 2007. Sarajevo (Bosna i Hercegovina), Akademija likovnih umjetnosti: Grafotkanje

2006. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: Grafotkanje
 2004. Krapina, Galerija grada Krapine: Kretanje
 2003. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: Vjetar u nitima
 2002. Zagreb, Galerija Idealni grad: Niti i aplikacije
 2002. Zagreb, Galerija CEKAO: Circulus
 1999. Sutivan na Braču, Općina Sutivan: Ljeto na moru
 1999. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor: Ljeto na moru
 1999. Brno (Češka Republika), Galerija Fakulty výtvarných umění VUT: Monotipije
 1998. Zagreb, Lapidarij: Grafotvorine
 1997. Sesvete, Narodno sveučilište: Tiše od tišine

Preplet s asocijacijama organskih formi satkan gustom strukturom linija konstanta je likovnog pristupa Valentine Šuljić. U tehnici monotipije Valentina nakupinama organiziranog crtovlja stvara kompozicije vitalističkog obnavljanja tvarnosti i traga niti, utkanih u uprizorenja ekspresivnog naboja. Intrigira posebnost Valentininih ostvarenja u primjeni transparentne površine, podloge unikatnog otiska, kojim se izgled svake monotipije slojevito oprostora i tako „upisanim“ linijama daje novu likovnu i sadržajnu konotaciju. Dinamičnost kretanja, vrtlozi, mirni tijek zgusnutog crtovlja, izdvojenost nekoliko linija do siluetarne čitkosti tek su neki od načina vidljivih u sabiranju i razdvajanju gradivnih jedinki kojima Valentina osmišljava početnu prazninu. Dakako, odnos prema praznini plohe mijenja se opredmećenjem linija u segmentu polja, kojih jeka dovodi do punog likovnog aktiviteta prividno neutralnih partija. Dosegnuta efektnost nikako nije sama sebi svrhom, već je rezultat kreativne igre u suodnosu pulsiranja svjetla i krhkosti linija, nastalih dodiranjem tanahnih izdanaka vegetabilnog podrijetla. Valentina je ovoga puta kao „model“ u teksturi monotipije odabrala niti agave i rasprostrla ih je u slapovitoj oblikovnosti blage dijagonalnosti u horizontalno organiziranoj sceni. Slika je zaustavljeni kadar kretanja, dolaska i odlaska vibrantne forme, s neprekidnom promjenom ritmičkih očišta. Brojne partikule u jedinstvenosti forme mogući su presliku organskog sklada, pravilnosti prepuštene energiji silnica. Valentina Šuljić i pri jasnoj ideji dopušta i faktor slučajnosti u kretanju napetih i zakrivljenih linija. U varijacijama na temu sačuvala je stilsku dosljednost vidljivu u kontinuitetu opusa i u ranijim primjerima kada je osnova bila ornamentalna tkanica ili zadebljana končana nit. Valentina umjetničkom inventivnošću i istinskom suptilnošću dovodi svoje „rastoke“ do uzbudljivosti linija akromatskog crnila i sivila. Razložne kolorističke intervencije (unutar jedne boje s više tonova), te aplikacije kao naznake sugeriranog volumena, drugačije djeluju u srodnom, odnosno identično u identifikaciji mikro i makro svijeta: u slikama prirode u kojima je svaka opisnost dokinuta. S ponuđenom ljepotom koja se osjeća i otkriva okom.

Stanko Špoljarić



Valentina Šuljić rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine, upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija boravila je u Republici Češkoj, točnije u Brnu (Fakulty výtvarných umění, VUT), u okviru razmjene studenata. Godine 2000. radila je kao demonstrator u Grafičkoj radionici na ALU, kod prof. Nevenke Arbanas. Diplomirala je 2001. godine, u klasi prof. Frane Para. Iste godine pokreće Malu likovnu radionicu na otvorenom u Sutivanu na otoku Braču. Godine 2002. upisuje grupu pedagoških predmeta na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu. U želji za daljnjim usavršavanjem 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisak), kod mentora prof. Dževada Hoze, gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Od 2005. do 2007. radila je kao stručni suradnik grafičkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno se nalazi pri završetku doktorskog studija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom mentora profesora Frane Para. 2002. godine postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalni umjetnik pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU). Svoj umjetnički izričaj predstavlja publici na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, te u okviru mnogih festivala.

Samostalne izložbe:

2013. Zagreb, Galerija Modulor: Organički preplet linija
 2011. Zagreb, Galerija Idealni grad: Tijek imaginarne točke
 2010. Krapina, Galerija grada Krapine: Linijska prostorna kretanja
 2008. Zagreb, Galerija Zvonimir: Gibanje u imaginarnim prostorima
 2008. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas: Nit/Nit
 2008. Ljubljana (Slovenija), Galerija Schwarz: Niti
 2007. Zaprešić, Galerija Razvid: Niti
 2007. Sarajevo (Bosna i Hercegovina), Akademija likovnih umjetnosti: Grafotkanje

2006. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: Grafotkanje
 2004. Krapina, Galerija grada Krapine: Kretanje
 2003. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: Vjetar u nitima
 2002. Zagreb, Galerija Idealni grad: Niti i aplikacije
 2002. Zagreb, Galerija CEKAO: Circulus
 1999. Sutivan na Braču, Općina Sutivan: Ljeto na moru
 1999. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor: Ljeto na moru
 1999. Brno (Češka Republika), Galerija Fakulty výtvarných umění VUT: Monotipije
 1998. Zagreb, Lapidarij: Grafotvorine
 1997. Sesvete, Narodno sveučilište: Tiše od tišine

Preplet s asocijacijama organskih formi satkan gustom strukturom linija konstanta je likovnog pristupa Valentine Šuljić. U tehnici monotipije Valentina nakupinama organiziranog crtovlja stvara kompozicije vitalističkog obnavljanja tvarnosti i traga niti, utkanih u uprizorenja ekspresivnog naboja. Intrigira posebnost Valentininih ostvarenja u primjeni transparentne površine, podloge unikatnog otiska, kojim se izgled svake monotipije slojevito oprostora i tako „upisanim“ linijama daje novu likovnu i sadržajnu konotaciju. Dinamičnost kretanja, vrtlozi, mirni tijek zgusnutog crtovlja, izdvojenost nekoliko linija do siluetarne čitkosti tek su neki od načina vidljivih u sabiranju i razdvajanju gradivnih jedinki kojima Valentina osmišljava početnu prazninu. Dakako, odnos prema praznini plohe mijenja se opredmećenjem linija u segmentu polja, kojih jeka dovodi do punog likovnog aktiviteta prividno neutralnih partija. Dosegnuta efektnost nikako nije sama sebi svrhom, već je rezultat kreativne igre u suodnosu pulsiranja svjetla i krhkosti linija, nastalih dodiranjem tanahnih izdanaka vegetabilnog podrijetla. Valentina je ovoga puta kao „model“ u teksturi monotipije odabrala niti agave i rasprostrela ih je u slapovitoj oblikovnosti blage dijagonalnosti u horizontalno organiziranoj sceni. Slika je zaustavljeni kadar kretanja, dolaska i odlaska vibrantne forme, s neprekidnom promjenom ritmičkih očišta. Brojne partikule u jedinstvenosti forme mogući su presliku organskog sklada, pravilnosti prepuštene energiji silnica. Valentina Šuljić i pri jasnoj ideji dopušta i faktor slučajnosti u kretanju napetih i zakrivljenih linija. U varijacijama na temu sačuvala je stilsku dosljednost vidljivu u kontinuitetu opusa i u ranijim primjerima kada je osnova bila ornamentalna tkanica ili zadebljana končana nit. Valentina umjetničkom inventivnošću i istinskom suptilnošću dovodi svoje „rastoke“ do uzbudljivosti linija akromatskog crnila i sivila. Razložne kolorističke intervencije (unutar jedne boje s više tonova), te aplikacije kao naznake sugeriranog volumena, drugačije djeluju u srodnom, odnosno identično u identifikaciji mikro i makro svijeta: u slikama prirode u kojima je svaka opisnost dokinuta. S ponuđenom ljepotom koja se osjeća i otkriva okom.

Stanko Špoljarić



Valentina Šuljić rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine, upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija boravila je u Republici Češkoj, točnije u Brnu (Fakulty výtvarných umění, VUT), u okviru razmjene studenata. Godine 2000. radila je kao demonstrator u Grafičkoj radionici na ALU, kod prof. Nevenke Arbanas. Diplomirala je 2001. godine, u klasi prof. Frane Para. Iste godine pokreće Malu likovnu radionicu na otvorenom u Sutivanu na otoku Braču. Godine 2002. upisuje grupu pedagoških predmeta na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu. U želji za daljnjim usavršavanjem 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisak), kod mentora prof. Dževada Hoze, gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Od 2005. do 2007. radila je kao stručni suradnik grafičkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno se nalazi pri završetku doktorskog studija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom mentora profesora Frane Para.

2002. godine postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalni umjetnik pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU).

Svoj umjetnički izričaj predstavlja publici na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, te u okviru mnogih festivala.

Samostalne izložbe:

2013. Zagreb, Galerija Modulor: Organički preplet linija
2011. Zagreb, Galerija Idealni grad: Tijek imaginarne točke
2010. Krapina, Galerija grada Krapine: Linijska prostorna kretanja
2008. Zagreb, Galerija Zvonimir: Gibanje u imaginarnim prostorima
2008. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas: Nit/Nit
2008. Ljubljana (Slovenija), Galerija Schwarz: Niti
2007. Zaprešić, Galerija Razvid: Niti
2007. Sarajevo (Bosna i Hercegovina), Akademija likovnih umjetnosti: Grafotkanje

2006. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: Grafotkanje
2004. Krapina, Galerija grada Krapine: Kretanje
2003. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: Vjetar u nitima
2002. Zagreb, Galerija Idealni grad: Niti i aplikacije
2002. Zagreb, Galerija CEKAO: Circulus
1999. Sutivan na Braču, Općina Sutivan: Ljeto na moru
1999. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor: Ljeto na moru
1999. Brno (Češka Republika), Galerija Fakulty výtvarných umění VUT: Monotipije
1998. Zagreb, Lapidarij: Grafotvorine
1997. Sesvete, Narodno sveučilište: Tiše od tišine