



linija i prostor

valentina šuljić

u grafičkom listu i njegovu okružju



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih
umjetnosti

Linija i prostor u grafičkom listu i njegovu okružju

Nakon osebujnog repertorija iznjedrila se potreba za daljnjim radom ranije usvojene teme – linije kao poveznice prethodno ostvarenih kreativnih dosegâ. Novonastala kompozicija rezultat je opsežnog istraživanja i propitkivanja unutar grafičkog medija. Prema idejnoj zamisli, nadogradnjom odabrane teme, usvajam primjenu drugih elemenata i iluzije. Ovaj istraživački rad postavljen je kao tematski okvir za razmatranje linije i prostora te spoznajnih mogućnosti percepcije.

Linija je tvorevina određena fizikalnim karakteristikama: širinom i duljinom, a u onom bitnom određena je tek jednom dimenzijom – misaonim tijekom. Odabrana linija zaštitni je znak, višeznačna poveznica sa psihološkim pulsiranjem vlastite biti unutar okružja. Oblikovanje i sagledavanje prostora izvan samih grafičkih listova moguće je linijom i prepoznatljivim načinom vlastitog grafičkog znakovlja, odnosno prema osobnom autorskom pečatu. Iz jednodimenzionalnog opažaja linija se, pokrenuta maštom, preoblikuje u višedimenzionalni doživljaj. Linija se ujedno transformira u deblju,

tkanu nit te oblikuje krivuljastu formu. Ona se povezuje sa stvarateljem čineći međusobno, snažnu, povezanost. Preostali dijelovi deblje tkane niti pritom ostvaruju slobodu i vlastiti smjer kretanja na grafičkoj podlozi i izvan nje.

Zašto tolika povezanost s linijom? Arijadna je pomogla Tezeju pronaći pravi put u labirintu punom zamršenih puteva, svoju snagu usmjerila je na liniju – klupko vune. Predstavljena djela, tj. uprostorena linija, virtualno predočuje nadu, vjeru u pobjedu dobra nad zlim, asocira na pripadanje svijetu i ističe težnju za sveopćim povezivanjem. Poput Arijadnine niti, linija me usmjeruje na pravi put. Svijet započinje linijom koja će trajati do njegovog kraja. Prema mislima filozofa, linija je početak i kraj, kao i početak pretpostavki. Kao mitološki vulkan Hefest, pri realizaciji ideje propitkujem čemu dati prednost: vještini zanata ili vještini upravljanja vlastitim nabojem. Ekvilibriram između fosforescentnih formi i zamršenih linija pri čemu kolorističke forme i mrlje u linearno označenom prostoru neodoljivo asociraju na amorfne i nestajuće forme. Kompozicija grafičkog lista je zbir dominantne linije i eksperimentalnih, virtualnih elemenata sastavljenih u harmoničnu cjelinu koja uključuje i promatrača. U djelu s nježno naznačenim senzibilitetom po-

3 tenciraju se izražajni aspekti materijala kao reljefi, sjenke i fosforescentne forme koje pritom dopunjuju važan ekspresivan izraz linije. Iznenadni efekti na grafičkom listu ne umanjuju značaj linije koja teži s grafičkog lista aritmičkim korakom izaći u prostor. Svoj misaoni svijet ne otkrivam u potpunosti već promatraču poklanjam djeliće vlastite naracije, vizualizirajući ih pri običnom svjetlu ili u mraku. Iluzijom se pokušava opažaniku oteti dodatno vrijeme za sagledavanje uprostorene linije. Rezultanta sjedinjenja galerijskog prostora i promatrača polazište je za promišljanje prostora, imaginacije i njegovog opisa pomoću linije i to njezinim uprostorenjem. Linija, kao dominantna kreativne cjeline, pokrenuta je specifičnom energijom, ostvarena vizualizacijom i uprostorena. Nove tehnologije razvitkom temeljnih grafičkih principa daju nove mogućnosti likovnog izražavanja, a neke od mogućnosti usvojene su u ovim radovima. U dijelu grafičkih listova primijenjeni su eksperimentalni elementi, realizirani fosforescentnom bojom i uporabom UV rasvjete. Iluzija je potaknuta formama, uključenim u lumino igre, čime se rastaču, odnosno dematerijaliziraju, grafičke refleksije. Ista djela percipiraju se različito, ovisno o izmjeni svjetla i tame te ta svjetlosna manipulacija tvori dvosmislenost prikaza. Izložene artefakte realizirala sam na papiru i transparentnoj

foliji. Trodimenzionalnost papirne površine lista postignuta je svjetlom, reljefom i fosforescentnim bojama, kao nenadanim efektom optičke, lumino igre. Kolorističke forme i mrlje u reduciranom rasporedu na papirnoj podlozi djeluju snažno, ali ipak dozvoljavaju liniji dominiranje i izlazak u predočeni galerijski prostor.

Predstavljanjem recentnih radova pokušala sam ostvariti ocrt pokretačke energije i titranje vlastitih vibracija pretočenih u osobni izričaj. Umjetničko djelo stvoreno intelektom, glavom i rukom umjetnika jedinstveno je, neponovljivo u vremenu i prostoru, više se nikada ne vraća i od njega ostaje trag stvaranja.

Valentina Šuljić



Put u prostor II, cjelina I, 2014.
akvatinta, rezervaš, bakropis, suha igla, slijepi tisak,
490 x 490 mm, papir Hahnemühle



Put u prostor V, cjelina I, 2014.
akvatinta, rezervaš, bakropis, suha igla, slijepi tisak,
490 x 490 mm, papir Hahnemühle



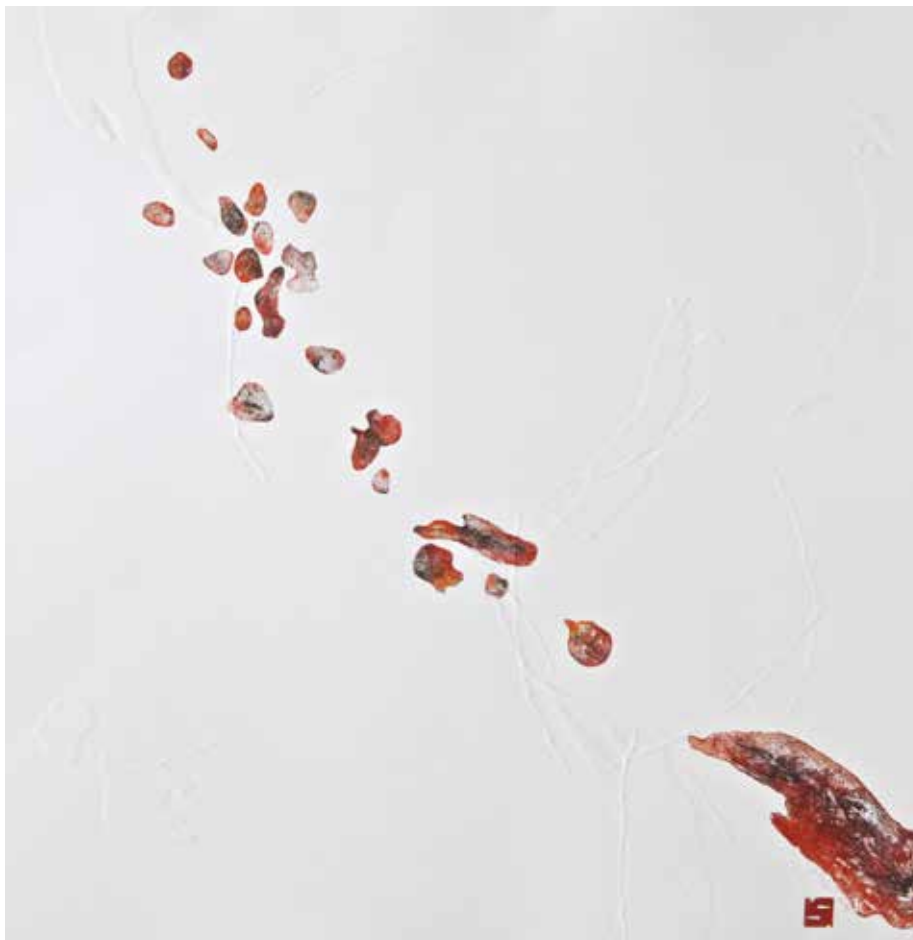
Put u prostor IV,
cjelina I, 2014.
akvatinta, reserlaš,
bakropis, suha igla,
slijepi tisak,
490 x 490 mm,
papir Hahnemühle



Igra boja i sjenki XIV, cjelina II, 2014.
akvatinta, rezervaš, bakropis, suha igla, slijepi tisak,
490 x 490 mm, papir Hahnemühle



Igra boja i sjenki XII, cjelina II, 2014.
akvatinta, rezervaš, bakropis, suha igla, slijepi tisak,
490 x 490 mm, papir Hahnemühle



Igra boja i sjenki XI,
cjelina II, 2014.
akvatinta, rezervaš,
bakropis, suha igla,
slijepi tisak
490 x 490 mm,
papir Hahnemühle



Dvostruke misli I, cjelina III, 2014.
akvatinta, rezervaš, bakropis, suha igla, slijepi tisak,
linorez, 490 x 490 mm, papir Hahnemühle,
transparentna folija





Prikriveni trag II, cjelina IV, 2014.
linorez, slijepi tisak, 490 x 490 mm,
papir Hahnemühle



Dvostruke misli V, cjelina III, 2014.
akvatinta, rezervaš, bakropis, suha igla, slijepi tisak,
linorez, 490 x 490 mm, papir Hahnemühle,
transparentna folija

13 Životopis

Valentina Šuljić rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine, upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija boravila je u Republici Češkoj, točnije u Brnu na Fakulty výtvarných umění, (VUT), u okviru razmjene studenata. Godine 2000. radila je kao demonstrator u Grafičkoj radionici na ALU kod prof. Nevenke Arbanas. Diplomirala je 2001. godine u klasi prof. Frane Para. Iste godine pokreće Malu likovnu radionicu na otvorenom u Sutivanu na otoku Braču. Godine 2002. upisuje grupu pedagoških predmeta na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu. U želji za daljnjim usavršavanjem 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisak), kod mentora prof. Dževada Hoze i mentora prof. Ibrahima Krzovića, gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Od 2005. do 2007. radila je kao stručni suradnik grafičkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Poslijediplomski doktorski studij grafike pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu polazi od 2006. godine pod vodstvom mentora red. prof. Frane Paro, mentorom red. prof. dr. sc. Vere Turković i mentorom doc. art. Ksenije Turčić.

Godine 2002. postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalni umjetnik pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU). Svoj umjetnički izričaj predstavlja publici na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te u okviru mnogih festivala.



*Potruga za sjenkom VII,
cjelina V, 2014.
slijepi tisak,
490 x 490 mm,
papir Hahnemühle*

Samostalne izložbe:

2014. Zagreb, Galerija IV., Gliptoteka HAZU: Linija i prostor u grafičkom listu i njegovu okruženju
2013. Zagreb, Galerija Modulor: Organički preplet linija
2011. Zagreb, Galerija Idealni grad: Tijek imaginarne točke
2010. Krapina, Galerija grada Krapine: Linijska prostorna kretanja
2008. Zagreb, Galerija Zvonimir: Gibanje u imaginarnim prostorima
2008. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas: Nit / Nit
2008. Ljubljana (Slovenija), Galerija Schwarz: Niti
2007. Zaprešić, Galerija Razvid: Niti
2007. Sarajevo (Bosna i Hercegovina), Akademija likovnih umjetnosti: Grafotkanje
2006. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: Grafotkanje
2004. Krapina, Galerija grada Krapine: Kretanje
2003. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: Vjetar u nitima
2002. Zagreb, Galerija Idealni grad: Niti i aplikacije
2002. Zagreb, Galerija CEKAO: Circulus
1999. Sutivan na Braču, Općina Sutivan: Ljeto na moru
1999. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor: Ljeto na moru
1999. Brno (Češka Republika), Galerija Fakulty výtvarných umění VUT: Monotipije
1998. Zagreb, Lapidarij: Grafotvorine
1997. Sesvete, Narodno sveučilište: Tiše od tišine

Skupne izložbe / izbor:

2013. Girona (Španjolska) Cadaques, Galerija Taller Fort: 33rd Mini Print International of Cadaques
2013. Douro (Portugal), Lamego, Regua, Salzedas, Alijo, Douro Museum: Global print 2013.
2013. Zagreb, Dom HDLU-a: Recentna godišnja izložba članova HDLU-a
2013. Sofija (Bugarska), Galerija Lessedra: 12th Lessedra world art print annual mini print
2012. Varšava (Poljska), Pita, Krakow, Tarnow, Chetmek, Kalisz, Pforzheim: 7th International Biennial of Miniature Art Czestochowa
2012. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti: 23. slavonski biennale
2012. South West Cornwall (UK), A4 Printmakers: The Third International Contemporary Printmakers Competition
2012. Krapina, Galerija grada Krapine: 6. zagorski likovni salon
2012. Bitola, (Makedonija), The National Institute and Museum: 7th International triennial of graphic art Bitola
2012. Zagreb, Dom HDLU-a, Kabinet grafike: 6. hrvatski trijenale grafike
2012. Zagreb, Salon Laval Nugent: 20 mladih hrvatskih umjetnika, LN 360°
2012. Monterrey (Meksiko), Arte AC/Tecnologico de Monterrey: Fourth Prints for Peace Mexico

- 15 2012. Zagreb, Muzej Mimara: V. Natječajna izložba Pasijske baštine na temu Muke i uskrsnuća
2011. Samobor, Galerija Prica: 2. Hrvatski triennale autoportreta Koegzistencije
2011. South West Cornwall (UK), A4 Printmakers: Second International Contemporary Printmakers Competition
2011. Girona (Španjolska) Cadaqués, Galerija Taller Fort: 31st Mini Print International of Cadaqués
2011. Sofija (Bugarska), Galerija Lessedra: 10th Lessedra World Art Print Annual Mini Print
2011. Monterrey (Meksiko), Arte AC/Tecnologico de Monterrey: Fourth Prints for Peace Mexico
2010. Zagreb, Galerija Kaj, Buzet, Pučko otvoreno učilište Augustin Vivoda: Grafičke minijature
2010. South West Cornwall (UK), A4 Printmakers: International Contemporary Printmakers Competition
2010. Zagreb, Dom HDLU-a: natječajna Izložba recentnih radova članova HDLU-a
2010. Karlovac, V. Karas, Slavonski brod, V. Becić, Zagreb, Zvonimir: 5. hrvatski triennale akvarela
2010. Sofija (Bugarska), Galerija Lessedra: 9th Lessedra World Art Print Annual Mini Print
2010. Banja Luka (BiH), Galerija Banski dvor: Miniprint Minimum Maksimum 2
2009. Metković (BiH), Galerija GKS: 100 grafičara Hrvatske i Bosne i Hercegovine, Otisci, utisci
2009. Girona (Španjolska) Cadaqués, Taller galerija Fort: 29é Mini Print Internacional de Cadaqués
2009. Krapina, Galerija grada Krapine: 5. zagorski likovni salon
2009. Zagreb, Dom HDLU-a: natječajna Izložba recentnih radova članova HDLU-a
2009. Sofija (Bugarska), Galerija Lessedra: 8th Lessedra World Art Print Annual Mini Print
2008. Bihac (BiH), Gradska galerija: 11 + 1
2008. Tetovo (Makedonija), Muzej za Tetovski kraj: Fourth International Biennial of Mini Prints
2008. Sofija (Bugarska), Galerija Lessedra: 7th Lessedra World Art Print Annual Mini Print
2008. Zagreb, Muzej Mimara: IV. natječajna izložba Pasijske baštine
2007. Girona (Španjolska) Cadaqués, Taller galerija Fort: 27é Mini Print Internacional de Cadaqués
2007. Sofija (Bugarska), Galerija Lessedra: 6th LessedraWorld Art Print Annual Mini Print
2006. Girona (Španjolska) Cadaqués, Taller galerija Fort: 26é Mini Print Internacional de Cadaqués
2006. (Srbija i Crna Gora, Albanija, Španjolska, Slovenija), Cervantes Art Dulcinium
2005. Zagreb, Muzej Mimara: III. natječajna izložba pasijske baštine
2004. Karlovac, V. Karas, Slavonski brod, V. Becić, Zagreb, Zvonimir: 3. hrvatski triennale akvarela
2001. Rab, Galerija Brešan: Salon grafike
2001. Karlovac, V. Karas, Slavonski brod, V. Becić, Zagreb, Zvonimir: 2. hrvatski triennale akvarela

Kontakt:
Web:
Email:
Mobitel:
Atelier:
Telefon/Fax:

Valentina Šuljić, Hvarska 10, 10000 Zagreb, Hrvatska
www.valentina-suljic.from.hr / www.monavala.com
mona_vala@yahoo.com, t./f.: +385(0)1 6187 918,
+385 (0)91 5229 661
Zmajanska 41, 10000 Zagreb, Hrvatska
+385 (0)1 6180 013



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih
umjetnosti

Autor: *Valentina Šuljić*; Organizator izložbe: *Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu*; *Poslijediplomski doktorski studij*; *Akadska godina 2013./2014., ljetni semestar*; Nakladnik: *Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Ilica 85, Zagreb*; Za nakladnika: *red. prof. Peruško Bogdanić, dekan ALU*; Konceptija i postav izložbe: *doc. art. Ksenija Turčić, Valentina Šuljić*; Predgovor: *Valentina Šuljić*; Urednica kataloga: *Valentina Šuljić*; Lektura: *Snježana Sabljak*; Grafičko oblikovanje kataloga i fotografija: *Darko Komerički*; Tisak: *Grafokor d.o.o.*; Izložbeni prostor: *Gliptoteka HAZU, Galerija IV, Medvedgradska ulica 2, Zagreb*; 27 - 29. lipnja 2014.
Izložba je realizirana uz financijsku potporu Grada Zagreba