

## O autorici

Valentina Šuljić rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija boravila je u Republici Češkoj, u Brnu na Fakulty výtvarných umení, (VUT), u okviru razmjene studenata. Godine 2000. radila je kao demonstratorica u Grafičkoj radionici na ALU kod prof. Nevenke Arbanas. Diplomirala je 2001. godine u klasi prof. Frane Para. Iste godine pokreće Malu likovnu radionicu na otvorenom u Sutivanu na otoku Braču. Godine 2002. upisuje grupu pedagoških predmeta na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu. U želji za daljnjim usavršavanjem, 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisak), kod mentora prof. Dževada Hoze i prof. dr. Ibrahima Krzovića gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Od 2005. do 2007. godine radila je kao stručna suradnica grafičkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Poslijediplomski doktorski studij grafike pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu polazi od 2006. godine pod vodstvom mentora red. prof. Frane Para, mentorice red. prof. dr. sc. Vere Turković i komentorice doc. art. Ksenije Turčić gdje i doktorira u lipnju 2014. godine.

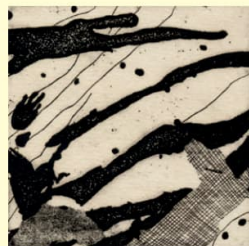
Godine 2002. postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. godine Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalna umjetnica pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU).

Svoj umjetnički izričaj predstavlja publici na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, od kojih su najvažnija sudjelovanja na svjetskim bijenalima grafike malog formata.

[www.valentina-suljic.com](http://www.valentina-suljic.com)



Kombinirana tehnika - "Fraktali zbilje"



Kombinirana tehnika - "Put"



Kombinirana tehnika - "Odjeci prošlosti"

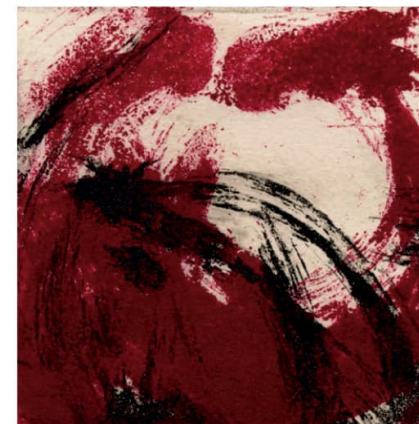
2025 / 3

OTVORENJE  
11.06.2025.  
U 20:00 h

galerija kunkera   
novalja  
grad novalja - muzej grada  
turistička zajednica grada novalje

ERA  
ЗБТТ galerija  
novalja

Valentina Šuljić • FRAKTALI ZBILJE  
11.06. - 25.06.2025.



## VALENTINA SE VRATILA NOVALJI

Valentinu Šuljić upoznao sam slučajno, putem novina. Naime, u kratkoj najavi vidio sam da te 2002. godine jedna Šuljićka ima samostalnu izložbu u Galeriji CEKAO u Zagrebu naslovljenu Circulus. Čitatelj će lako shvatiti razlog mog zanimanja! Dakle, otišao sam znatiželjan na tu izložbu Valentininih grafika koje su me zaista očarale. Po završetku otvorenja izložbe sam joj prišao i postavio jednostavno pitanje: Kakve veze imaš sa Novaljom? Imam, rekla je, ali to će Vam bolje objasniti moj otac. Da skratim, riječ je o njenom djedu Jerolimu kojeg je život doveo u Zagreb, a koji je, između ostalog, bio brat Ivana Šuljića Iveše, poznatoga novaljskog pučkog pjesnika. Aha, ne pada jabuka daleko od stabla, pomislio sam. Umjetnička crta izronila je na osebujuć način u njoj. I razvijala se do izvrsnosti najvišega ranga. Ostvarila je brojne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu, postigla znanstveni stupanj dr. art. u specijalizaciji grafičke umjetnosti, zavrjedila velike pohvale najvršnjih hrvatskih likovnih kritičara, već sada posjeduje zavidan CV, a uvijek iznova iznenađuje svojim novim idejama i projektima. S Valentinom sam se povezao, prijateljio, vjenčao ju s Darkom i krstio im sina Vitu, a kadgod sam bio u prilici pratio sam njezine izložbe. Tako je bilo i s onom posljednjom nazvanoj „Grafobravure“ u Galeriji Idealni grad u Zagrebu 30. listopada 2024. godine. Ponovno sam ostao fasciniran. Mali formati. Prekrasna amorfn grafika o kojoj je tada govorio naš poznati otočanin Frane Paro, Valentinin nekadašnji profesor na Akademiji likovnih umjetnosti. Tad se ponovno u meni rodila jaka želja da Valentinu vratimo Novalji, što i činimo ovom izložbom. Upravo u netom spomenutoj galeriji, Valentina se prvi put prije 24 godine samostalno objavila javnosti svojom jedinstvenom likovnosti kojom istražuje, sublimira,

respektljava i povezuje grafičkim alatima stvarajući suptilnu mrežu samosvojne likovne gramatike. Njezine se strukture gibaju uvlačeći u sebe i prostor i gledatelja, ostavljajući neizrečenu misao da se dalje misli, nedefinirani oblik da se traži i neslužnu temu da se priopćuje. Njezini su fraktali poetika crte, tog temeljnog likovnog elementa, ali su tvorbena i prelazak iluzije u zbilju, sna u javu, a da se san ne prekida niti se java dokida. Poetski su, uostalom, i naslovi njezinih grafika! No, ono što posebno zadivljuje jest otvorenost ovih likovnih bravura za sve vrste čitanja. Nema didaktike ni filozofije, a kamo li mimetike! Po srijedi je čisti likovni govor. Njezine grafičke bravure, kao uostalom i druga njezina djela od rada na staklu pa sve do sjajnih instalacija, stanovita su imaginarna putovanja u nepoznato a blisko, u neotkriveno a nekako poznato. Poznato, naime, jer ona točno pogađa onu našu prvostvorenu, gotovo pa pečinsku likovnu matricu koja u nama aktivira izostanuću zvučnost u slici. Njezina slika u nama zavibrira gotovo onako kako na gitari zavibrira određeni ton nepritisnute žice na istoj frekvenciji. Autorica tako izražava i svoju osobnost i svoju osjećajnost, svoja vizualna promišljanja kao i svoju gdjejad vrtložnu, a gdjejad smirujuću unutarnju ekspresiju. Takva Valentinina likovna frekvencija u gledatelju pobuđuje slaganje pa i divljenje i senzaciju. To putovanje, međutim, nije samo po sebi jasno. Promatrač ili mora biti senzibiliziran za takvu likovnost „od postanka svijeta“ ili se pak mora svojski potruditi slijediti unutarnju logiku artikuliranih struktura i linija kao i biranu kromatiku same autorice. A to je već i te kako velik povod za Valentinin povratak u Novalju, ali i upoznavanje Novalje s njom.

Anton Šuljić Boškinac

Na svom tridesetogodišnjem stvaralačkom putu Valentina Šuljić uvijek odabire najteže „pravce“. Čvrsto usidrena u medij grafike, okušala se u kiparskom izričaju, instalacijama, intervencijama u javnom prostoru, grafičkom dizajnu i fotografiji. No, grafika je, očito, njen ultimativni, prvi i zadnji izbor. To pokazuje i potvrđuje novom, ovdje izloženom, kolekcijom grafičkih minijatura izvedenih tehnikama dubokog tiska. Uvjetno ih nazivamo „minijaturama“ samo stoga što su ovi radovi maleni formatom. Međutim, u svakom od njih sabijeno je toliko dinamike da bismo ih s užitkom mogli promatrati i u „galerijskim“ reprezentativnim veličinama. Valja naglasiti da maleni format poziva promatrača na fokusiranje, na kontemplaciju, dok veliki očekuje (i otvara) naš fizički ulazak u prostor likovnog djela. U tome se krije i tajna Klovíčevih minijatura kojeg nisu zaludu nazivali Michelangelom minijature. Maleno veličinom, veliko je energijom koja zrači iz djela! Na prvi se pogled ove minijature doimaju kao fragmenti neke velike nesagledive cjeline. (Ta cjelina je, naravno, čitav svemir u umu i srcu umjetnice.) Tijekom proteklih dvadesetak godina, Valentina Šuljić je svoje radove često nazivala grafotkanjima, linijskim prostornim kretanjima, organskim prepletom linija, ili naprosto nitima (ili Gibanje u imaginarnom prostoru – Galerija Zvonimir, 2008. godine). Uistinu, u mnogo slučajeva ona se igra preplitanjem niti raznih finoća i debljina – bilo da ih crta u bakropisu ili ih uobličuje monotipskim postupcima na metalnoj, a ponekad i na staklenoj ploči. Ponekad su to stvarne niti, uzice, vlakna, tkanja, a ponekad kompozicije nastale otiskivanjem obojenih vlakana na matičnu ploču gdje su više-manje složenim postupcima fiksirane u trajni stabilni oblik grafičke matrice. Pri tome je važno istaknuti kako

umjetnica u tim djelima uopće ne prikriva već naglašava namjernu dvojnost, „dvo-ličnost“ prikazanog: na jednoj strani vidimo „niti“, a na drugoj pokretljivost, dinamiku, neimenovanu energiju koja uzrokuje njihova preplitanja. Letimičnim retrogradnim pogledom u temu i ostvaraje Valentinine Šuljić, želja nam je samo baciti svjetlo, učiniti jasnijima motive (njihove korijene) u izloženoj kolekciji malih akvatinti i bakropisa. Ovdje nema dosjetljivih otisaka različitih niti i struktura. Ali, u dinamičnim apstraktnim crtežima vidimo vizualiziranu energiju. Svaki rad je pomno crtan i grafičkim postupcima ostvaren kao autonomna cjelina.

Frane Paro



Kombinirana tehnika - "Misli i vizije"