

Predgovor

Uzbudljivost likovnog scenarija u poliptihalnom rješenju djela karakteristika je radova Valentine Šuljić, koja u tehnici monotipija analizira odnose unutar složene likovne priče, davši svakoj jedinki potrebitu napetost i samodostatnost u čitkosti, upućujući ih jedne na druge. Površine bogate strukture, specifične grafičke tehnike otkom razvijaju intrigantni dijalog različitog crtovlja, kako onog mrežastog prepleta tako i samostalnih niti. Staklo kao odabir podloge djeluje drugačiju izražajnost od "uobičajenosti" papira. Transparentnost adiranih ploča po horizontali i vertikali daje slojevitost izgleda s inteziviranjem boje u blistavosti plohe. S promjenjivošću dojma u bogatstvu likovnog događanja. Predmetnost stvarnog taktiliteta ostavlja svoj trag, ovisno o stupnju intenziteta boje, jačini pritiska, materijalizaciji tkanje na plohi. Tehnološki postupak je tek potka umjetničkoj inventivnosti, kreativnoj kombinatorici odabranih elemenata. Ukupnošću dojma svaki list dolazi do pune izražajnosti, kako u svojoj plošnosti tako i slojevitosti rješenja. Relativno reduciranom paletom crvenog,

okera i crnog, ostvarena je kromatska raznolikost, sukladna mijenama tanačnosti mrežastog (upotrebljene gaze) i zadebljanje niti, tako da i boja svojim dinamičnim svojstvima razlog za vibratnosti površine, kretanja opredmećenih krivulja i pravilnosti mreže s potrebitim "drhtajem" i najsitnijih izdanaka forme. Zgusnutošću zbivanja na pojedinom listu ili oblikovnom jednostavnošću i fondu aktivne bjeline daje se različita uloga, no koja je uvijek integralni dio umnoženih linija, kako u pravilnosti forme tako i nesputanom hodu osamostaljenih linija.

Valentina Šuljić maštovitošću, u varijacijama na temu, dosljedno u pojedinom poliptihu provodi ideju načina likovnog izraza složenog gradivnog tkiva, posebno intenziviranog u partijama njihovog preklapanja. U suptilnijim i agresivnijim odnosima, s perforacijama mreže ili njezinim aplikacijama, s geometrijskim rasterom ili florealnim dodatkom. S kontinuitetom oblika prenijetog kretanja s lista na list ili povezanosti kroz naboj forme, jako osjeća unutrašnji red, upisani ritam, u kojem svaka čestica ima svoju važnost. Citati srodnog, pa i istovjetnog, pojavljuju se na različitim listovima mozaikalno za-

mišljenog djela, no svaki put u novom kontekstu, pomaku mjesta na površini, od centralnog do rubnog, s mijenom kvantitativnog odnosa linije i složene strukture, s oprostorenjem potenciranom bojom, položajem, mjestom dodira, dubine i jedva zamjetnog odmaka od ravnine. Transparentnost sugerira naglašeniju dimenziju prostornosti, vidljive u fragmentima upotrebljenih zavjesa koje su u definiranosti slike (svoje fiksiranosti putem monotipije) sačuvale svoju "lelujavost". Takav osjećaj dio je i sadržajnog sloja apstraktnog oblika u apstraktnoj slici.

Nota nostalgičnog javlja se u promatranju. Isječci su to topline doma, koprena nad djetinjstvom, nad profinjenošću jednostavnoga. Možda je to pomalo i slobodna interpretacija, no ciklusi Valentine Šuljić nikako se ne iscrpljuju samo na likovnoj razini. Preobrazba je to života provedena izuzetnim umjetničkim senzibilitetom. Oba ciklusa Valentine Šuljić integralno su povezana, no sa specifičnošću primijenjene tehnike kojima se početna ideja neprekidno produbljuje. Hvatanje neuhvatljivog, treptaja prenijetog u trajanje, prepoznavanje ljepote na novi način.

Stanko Špoljarić

Životopis

VALENTINA ŠULJIĆ rođena je 21. veljače 1976. u Zagrebu. Nakon završetka Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, 1995. godine upisuje grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti (ALU) u Zagrebu. Diplomirala je u veljači 2001. godine u klasi prof. Frane Para na grafičkom odjelu. Boravila je na zamjenskom studiju u Brnu (FAVU), Češka. Suradivala je u grafičkoj radionici na ALU kod prof. Nevenke Arbanas. Izlagala na skupnim izložbama u Zagrebu, Slavonskom Brodu, Karlovcu i Rabu. Član je HDLU-a. Od 2003. pohađa magistarski studij kod mentora prof. Dževada Hoze u Sarajevu.

Samostalne izložbe

1997. "TIŠE OD TIŠINE" Narodno sveučilište, Sesvete
1998. "GRAFOTVORINE" Lapidarij, Zagreb
1999. monotipije, Fakulteta výtvarných umení (FAVU), Brno, Češka Republika
1999. "LJETO NA MORU", Galerija Vladimira Nazora, Zagreb
1999. ciklus "LJETO NA MORU", otok Brač, Sutivan
2002. ciklus monotipija "CIRCULUS", Galerija CEKAO, Zagreb
2002. ciklus monotipija "NITI I APLIKACIJE", Galerija Idealni grad, Zagreb.
2003. ciklus monotipija na staklu "VJETAR U NITIMA", Galerija Matice hrvatske, Zagreb
2004. ciklus monotipija na staklu i papiru "KRETANJE", Galerija grada Krapine, Krapina.

Valentina Šuljić, Hvarska 10, tel./fax: 01 61 87 918,
Atelier: Zmajanska 41, tel.: 01 61 80 013, 10000 Zagreb, mob.: 091 522 9661,
e-mail: mona_vala@lycos.com



Podne u mom vtu, 2003, 48 cm x 48 cm, monotipija na staklu.

Izdavač: Pučko otvoreno učilište Krapina, Galerija grada Krapine • Za izdavača: Stjepan Merkaš
Dizajn i likovni postav: Valentina Šuljić • Proslav: Stanko Špoljarić • Fotograf: Zrinka Kadrnka Šilhard
Naklada: 400 komada • Tisak: Službeni glasnik d.o.o. Krapina

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE - KRAPINA • GALERIJA GRADA KRAPINE



30.1. – 17.02. 2004.

KRETANJE

monotipije na staklu i papiru

Valentina Šuljić